

新世界

THE NEW WORLD

第十六號

本館設上海英大馬路四四號

電話共公 五四四四部北九四五四部南

定價目 零售每份五分 本埠每月一元二角 外埠每月一元五角 廣告刊例 每行每日五角 封面加倍 封面外另議

本報地址 上海英大馬路四四號

電話共公 五四四四部北九四五四部南

零售每份五分 本埠每月一元二角 外埠每月一元五角

廣告刊例 每行每日五角 封面加倍 封面外另議

本報地址 上海英大馬路四四號

電話共公 五四四四部北九四五四部南

零售每份五分 本埠每月一元二角 外埠每月一元五角

廣告刊例 每行每日五角 封面加倍 封面外另議

(版一第) 界世新 (面封)

馬玉山公司

專相 朱飛雄

糖果餅乾歐美大菜

純粹國貨價值克己

如蒙貴客光顧拍照滿洋一元奉送新世界游覽券一張

上海英大馬路三三七號

馬玉山公司

糖果餅乾歐美大菜

純粹國貨價值克己

如蒙貴客光顧拍照滿洋一元奉送新世界游覽券一張

上海英大馬路三三七號

旅源源

造製人華

上海民生傘廠股份

有限公司謹啓

發行所英大馬路三三七號

旅源源

造製人華

上海民生傘廠股份

有限公司謹啓

發行所英大馬路三三七號

(版二第) 界世新 (面封)

新世界遊藝場

橋泥馬英 城路大

內在票門元一券菜西元三券月角三梯電角二票門(目價)

表刻時類種及點地藝游

場	戲	點
第一場	女子新劇	七點半
第二場	四明文戲	九點半
第三場	彈唱三笑	七點半
第四場	楊家將	九點半
第五場	雙珠鳳	七點半
第六場	改良蘇離	九點半
第七場	改良昆曲	七點半
第八場	三絃拉戲	九點半
第九場	特別快書	七點半
第十場	對口相聲	九點半
第十一場	京韻大鼓	七點半
第十二場	改良雙簧	九點半
第十三場	大套魔術	七點半
第十四場	改良本灘	九點半
第十五場	校書會唱	七點半

華愛社

劇新子女社華愛

劇中人 扮演者

劇目

華愛社

劇新子女社華愛

劇中人 扮演者

劇目

華愛社

劇新子女社華愛

劇中人 扮演者

劇目

(版三第) 界世新 (面封)

羣芳選舉大會

次三第行舉內廳由自部北在起時六午下日今

章

項	目	人
一	花街	花街
二	花街	花街
三	花街	花街
四	花街	花街
五	花街	花街
六	花街	花街
七	花街	花街
八	花街	花街
九	花街	花街
十	花街	花街

羣芳選舉大會

次三第行舉內廳由自部北在起時六午下日今

羣芳選舉大會

次三第行舉內廳由自部北在起時六午下日今

羣芳選舉大會

次三第行舉內廳由自部北在起時六午下日今

醫學士朱榮鏡診所

診所地址 上海英大馬路三三七號

評論

●不平

前天小從天蟾廟的大門口走過。看見一位穿西裝少
年。同拉黃包車的夫。圍着看的人不計其數。我
為好奇心所動。就向旁邊走的頭子一問。纔知道這
這位少年打城內出來看梅蘭芳的。由西門雇車到天
橋。費用十個銅板。這位少年身上全是角子。要拉
車的找這一個銅元。可巧拉車的一方由車行裏租出
來。還沒有做過生意。身邊所以沒有銅元。就哀求這
位少年讓了罷。這位少年執意不肯。因此鬧起來了
。當時我生了一種概念。為什麼老嫗的化錢跑來
看戲就情願。多給黃包車夫一個銅元就不願意呢。
我想梅蘭芳也是一個人。拉車的也是一個人。同是
一個人。為什麼兩人的價值。相差有這樣的遠呢。
再進一步說。坐車的是人。唱戲的是人。拉車的未
必不是人。不過唱戲的是賣戲子。賣樂子。賣行頭
。賣行頭。賣戲子。賣樂子。賣行頭。賣戲子。賣樂子。
。就可得多數金錢。受大眾的歡迎。而且先恐後
的送給他用。一個人看戲。就是兩三塊錢。究竟
對於社會。有什麼社會。對於自己有什麼好處呢。
對於小子看起來。對於社會是消費的。是增進社會
的。對於個人。是費時間而灌精神的。拉車的可
就苦極了。整天拉到晚。拉得串把錢。還要完車租
。養一家老小。不管寒暑雨寒。半夜三更。受寒風
凌虐。受暑天熱。總要在外面奔走。甚至連飯都
沒有吃飽。有時還受巡捕的欺侮。打起來像爺爺一
樣。打得不夠。還要巡捕的照會。使他罰幾角錢。
你想苦不苦。可憐不可憐呢。人說地獄。這不是活
地獄嗎。一般富家。有時還要說難叫他窮。誰叫他
當公理的。不做坐車的呢。這叫做「慶勝敗」。生
演公理一咳。這話可就不對了。不論那一個人。生
出來就窮的嗎。都是一般假借法律作護符的大盜。
先掠奪我們應有的土地。又強迫我們做他的奴隸牛
馬。替他做事。替他掙錢。他們就可「顯尊淫逸。
養尊處逸」。弄得國家一天窮一天。社會生活一天
衰一天。平民生計一天困難一天。富的越富。窮的
越窮。照這樣不平的社會。不知那一天纔有天的
子呢。

思
潮

●改造社會芻議(三)(夏復聲)

▲社會倫德問題 儉、美德也。勤儉可以興家，古聖人早有明訓。晚近世風日儻，俗奢華，慕歐西物，習文明之外觀，而不研究物質文明之實際，儉之道失矣。生活程度，愈趨愈高，生產能力，愈趨愈弱，處處節流，猶虞不足，遑論奢侈乎？當此民生凋敝之秋，儉德不尚，惟修是圖，覆亡之禍，旦夕可俾。小子側身社會，目擊奢華之風，心有所危，敢作警告，痛戒者五，執行者四，同胞乎，其速起而圖之。

一 標與賄

標賄固截然不相同之惡德，其實則表裏為大患者也。二者有連帶之關係，凡失足於花叢者，大半未嘗不受賄之累。近世酬酢，宴會則必設席妓院，

游
戲

羣芳寶卷
(四)

所。民國以來。將房屋改造。珠璣畫棟。煥然一新。真是同隄履南浦之雲。入暮捲西山之雨。昔時寥寥。今日繁華。今昔不同。爲之歎賞。在下已將第二回衆仙子芳名略略宣出。我今還轉頭去再把會樂二界的第一家第二家衆仙子宣唱出來。大衆靜聽。幸勿喧嘩。

王寶玉是衆中仙。 今生謫目大羅天。 那摩。 異興玉人無兩樣。 那摩。 門前一樹柳搖錢。 那摩。 頭上盤就鳥雲髻。 那摩。 新月牙梳貼鬢邊。 那摩。 雙珠鳳插在中間。 那摩。 兩旁近耳翠花鈿。 那摩。 衣裳製得時新式。 那摩。 絳綵紅顏色鮮。 那摩。 身材護娜玲瓏小。 那摩。 雙跌裙下步金蓮。 那摩。 面龐雪白如圓月。 那摩。 小口櫻桃一粒尖。 那摩。 小圈生就瓊瑤島。 那摩。 巧笑梨渦兩頰嬌。 那摩。 少年一見鈎魂魄。 那摩。 只恐怕嬌姿當伴拙夫眠。 那摩。 更有小雲與連第。 纔是如花如月的美天仙。 那摩。 他兩人好戲言難盡。 那摩。 我且停歌歇曲再宣。 那摩。 那摩。 玉天仙菩薩。

新聞

●漢口人士之消遣場(十一)

(五)動物院
人體部。男女下部。用白布圍住。以掩人目。可謂無意識之極。其十月懷胎機型。一月至三月。付之闕如。則又非解。

(六)又光鏡
僅見骨骸。不見肺腑。以女子王菊芬爲試驗品。藉資號召。而顏曰紅粉骷髏。可謂異想天開。

(夏聲)

魔術

● 魔術扶要 (一)
(松公撰文)

尤玄異。二十世紀以前，秦東西研究斯道者，不知核若干腦汁，費幾許金錢，始獲萬一之效。今生也晚，學得皮毛，何敢誇奇炫異。特不隱己，藉公先生之賜。故垂述而不作之義，略陳一二末核。博閱者一笑而已。述者識。

●梅蘭芳來滬後之面面觀

梅蘭芳與渾人別四年矣。自民國五年受一度之虛驚。梅黨人物。大爲震動。至有發爲號誌以哭之者。其情急之狀。可以想見。自是而後。羣視渾上爲累。逾。百方阻其南下。以爲千金之子。坐不墮堂。乃有廣大教主之資格和頭銜。豈可身履險地。以尊身之軀。博萬金代價。於是渾人士之想望顏色者。亦能望梅止渴。

許少卿之辯戲館。固說稱長袖善舞者。資格魄力舉非他人可及。故以天蟾之地址。前之經營者。屢不失敗以去。而許氏獨能安之若素。常有生裡事。兩三月。每假一二名角之友。能於兩三夜之間。盡彌其損失。即以楊小樓亞倅臣。曲曲相幫。日能略有贏餘。他人處此。鮮不震恐失措矣。

(一六四)

招登廣告

代理各種美術廣告凡一切牆頭招貼報紙
露佈影戲劇場均可代收代登欲發展事業
者請於每日午後九時起來新世界向本報
廣告部張君接洽可也

首中 先華 發國 明貨

經售處 本外埠各大商號

分銷處 新世界南都商厦

味之祖

花
事

●羣芳大會之第十七夜

如雲閣被截了一輛包車之後，出多少堂差不唱。到新幾天音唱。豈非蔡芳會的好現象。

這幾天唱的先生。唱醫生也有。唱青衫也有。唱小生也有。唱花旦也有。獨有老旦面少得很。前回唱怡紅院唱過一支目連救母。其餘就沒有有了。這一晚真第唱全本金瓶。唱得真好。

沈玉英自從同臺上的唱了氣。好久不來了。那天是老百姓叫的。玉英來了。老百姓已經走了。玉英還唱上臺去唱。真好呢。

和樂坊紅芬紅菱。一對姊妹花。如同依人小鳥。俊妙得很。

梨園一的退芬老四。福裕里的文寶寶老七。文芳老老。攪手赴會。努嬌撒花仙子一樣的。

精勤坊的韻香琴香。也是一雙姊妹。同來同去。好像穿花蝶蝶似的。真是好看呢。

我有个朋友他叫的堂差。是福裕里的菱花。年紀纔十六歲。小模樣長的十分討人歡喜。今夕到華芳會來。與我的朋友唱嗎唱得好半齣。多少游客的視線都。都注在他們二人身上。大有羨慕不已的意思。

照這種情形觀察起來。足見菱花的顏色動人嬌愛了。

(老解)

閑話

● 纏綿香語

姊妹。倪今朝夜頭阿。勤又麻雀哉。個兩。奴連索。

謝素秋
同月



小說

短篇紀實
漢江邊上的一個死屍

(一)
(甲年)

警察同大眾說道：檢察長來了。閤人站開。那些看的人。忙閃了一閃。讓檢察長進入一個新搭的木棚的子里坐下。問警長道：這個死屍。是在那裏發見的？可能得他這屍的原故。與他的姓名甚麼處。看他的好像個工人似的。說到這裏。突聞一種極慘慘的聲音。隱隱是喊：「你們閃開。讓我看看。這死的可是

這話。立刻就昏了過

天下最傷心的就是哭。但是那哀之成，感之深的。也沒有過於流相思淚了。一個不幸而有相思，再不幸而有爲苦情而哭。因爲不幸福而有相思，再不幸福而有爲苦情而哭。哭中的善愛，真是悲痛的極了。以相思淚，是天下最慘痛最痛心的淚珠兒。

俗語講道：爲人憂慮世間難。這句話真是不差。也按着現在的時勢講起來，非但處世難，便是爲人而着想也不容易。所以一般有事議的人都在那裏大疾呼的研究做人的問題。正是爲着這層緣故呢。

(未完)

